



ระดับปริญญา ☒ตรี ☐ป.บัณฑิต ☐โท ☐ป.บัณฑิตชั้นสูง ☐เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

แบบรายงานข้อมูลหลักสูตร (MU Degree Profile)

หลักสูตรระดับปริญญาตรี	
1. ชื่อหลักสูตร (ภาษาไทย) หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ภาษาอังกฤษ) BACHELOR OF MUSIC PROGRAM	
2. ชื่อปริญญา (ภาษาไทย) ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดศ.บ.) (ภาษาอังกฤษ) Bachelor of Music (B.M.)	
ภาพรวมของหลักสูตร	
ประเภทของหลักสูตร	หลักสูตรปกติ ภาษาไทย
จำนวนหน่วยกิต	๑๓๙ หน่วยกิต
ระยะเวลาการศึกษา / วงรอบหลักสูตร	หลักสูตรปริญญาตรี ระยะเวลา ๔ ปี
สถานภาพของหลักสูตรและกำหนดการเปิดสอน	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๔ กำหนดเปิดสอนภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖
การให้ปริญญา	ให้ปริญญาเพียงสาขาเดียว
สถาบันผู้ประสาทปริญญา (ความร่วมมือกับสถาบันอื่น)	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
องค์กรที่ให้การรับรองมาตรฐาน	Music Quality Enhancement: MusiQuE (2019 - 2023)
ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	
เป้าหมาย / วัตถุประสงค์ Purpose / Goals / Objectives	เป้าหมาย เพื่อสร้างบัณฑิตด้านดนตรีที่มีความเชี่ยวชาญในสาขาของตน สามารถสร้างสรรค์สิ่งใหม่ให้กับวงการ สังคม และประเทศชาติ รวมถึงมีความแข็งแกร่งด้านวิชาการซึ่งจะนำไปสู่การเรียนรู้พัฒนาตนเองอย่างยั่งยืน ซึ่งจะทำให้สามารถปรับตัวให้เข้ากับโลกวงการวิชาชีพ และชีวิตที่ผันแปรไปอย่างรวดเร็วในปัจจุบัน วัตถุประสงค์ บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต ๑. มีศักยภาพรอบด้านทางดนตรี คือ มีทักษะนักดนตรี (Musicianship) ที่ดี มีความรู้ความเข้าใจในดนตรีสากลและดนตรีไทยทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ มีพื้นฐานใน



ระดับปริญญา ☒ ตรี ☐ ป.บัณฑิต ☐ โท ☐ ป.บัณฑิตชั้นสูง ☐ เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

	การสร้างสร้งงานของตัวเองผ่านการบรรเลงดนตรี ร้องเพลง ประพันธ์ดนตรี การใช้เทคโนโลยี มีทักษะและความรู้รอบด้านเพียงพอที่จะทำงานร่วมกับบุคคลในวิชาชีพดนตรีที่ต่างสาขากันได้ รวมถึงมีความรู้ที่เปิดกว้างเกี่ยวกับแนวดนตรีที่ไม่ใช่แนวดนตรีหลักของตนเอง เพื่อที่จะได้มีความรู้เพื่อเบิกหนทางสร้างสรรค์และหนทางอาชีพที่หลากหลายในอนาคต ๒. มีทักษะทางวิชาการที่แข็งแรง อาทิ ทักษะการคิดวิเคราะห์ พื้นฐานการเขียนเชิงวิชาการ พื้นฐานการวิจัย โดยมีความรู้พื้นฐานทางประวัติศาสตร์และทฤษฎีวิชาการต่าง ๆ ๓. มีความรู้อันจำเป็นในยุคสมัยใหม่ในเชิงวิชาชีพ ได้แก่ การสื่อสารภาษาอังกฤษ ความรู้ด้านธุรกิจ กฎหมายลิขสิทธิ์ การประชาสัมพันธ์ และการใช้เทคโนโลยี ๔. มีทักษะในการดำรงชีวิตและเป็นพลเมืองโลกที่ดี คือมีคุณธรรมจริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อตัวเองและผู้อื่น และมีทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล
ลักษณะเฉพาะของหลักสูตร Distinctive Features	๑. เป็นหลักสูตรที่มีวิชาพื้นฐานที่ครอบคลุมทักษะหลายด้านให้กับนักศึกษาทุกวิชาเอก ได้แก่ พื้นฐานธุรกิจดนตรี พื้นฐานเทคโนโลยีดนตรี พื้นฐานปรัชญา พื้นฐานการวิจัย พื้นฐานทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ พื้นฐานคีย์บอร์ด พื้นฐานการร้องเพลง ๒. เป็นหลักสูตรที่ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเรียนรู้ดนตรีต่างแขนง อาทิ ดนตรีไทย (สำหรับนักศึกษาดนตรีสากล) และ ดนตรีสากล (สำหรับนักศึกษาดนตรีไทย) ทั้งในภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และประวัติศาสตร์ รวมไปถึงให้นักศึกษาเรียนรู้ดนตรีแนว (genre) แนวต่าง ๆ นอกเหนือจากแนวหลักของตนเอง ผ่านการบูรณาการลงไปในวิชาเรียนต่าง ๆ ทั้งนี้เพื่อให้เกิดทักษะและความรู้ที่



ระดับปริญญา ☒ ตรี ☐ ป.บัณฑิต ☐ โท ☐ ป.บัณฑิตชั้นสูง ☐ เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

	สามารถแตกกอดต่อยอดและเบิกทางให้กับ ความเป็นไปได้ของการสร้างสรรค์งาน สำหรับโลกอนาคต ๓. วิทยาลัยมีกิจกรรมดนตรีนอกหลักสูตร อาทิ เทศกาลดนตรี และการประชุมเชิง วิชาการด้านดนตรี เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ จากประสบการณ์ตรง (Project-based Learning) และมีส่วนร่วมกับงานกิจกรรม ทางดนตรีในหน้าที่และงานรูปแบบต่าง ๆ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงได้ นอกจากนี้ การที่กิจกรรมของวิทยาลัยมีการ แลกเปลี่ยนหรือเยี่ยมเยียนจากศิลปินของ ไทยหรือต่างชาติอย่างสม่ำเสมอ ทำให้ นักศึกษาได้มีโอกาสใกล้ชิดกับศิลปินและมี อาชีพตั้งแต่ยังอยู่ในรั้ววิทยาลัย ๔. ด้วยความที่หลักสูตรดุริยางคศาสตร บัณฑิตมี ๔ สาขา ทำให้นักศึกษาแต่ละสาขา จะมีโอกาสได้ทำงานและสัมผัสใกล้ชิดกับ สาขาอื่น อาทิ เอกสาขาการแสดงดนตรีที่จะ ได้บรรเลงบทเพลงใหม่ของนักศึกษาเอกการ ประพันธ์ที่ต้องอาศัยความร่วมมือทาง อิเล็กทรอนิกส์หรือนดนตรีไทยในลักษณะ ดนตรีลูกผสมจากสาขาเทคโนโลยีและสาขา ดนตรีไทยฯ หรืออย่างการที่นักศึกษาเอก ธุรกิจดนตรีสามารถทดลองจัดโครงการการ แสดงละครเวทีโดยได้วงดนตรีมาจาก นักศึกษาเอกการแสดงดนตรีฯ การจัดเสียง และไฟจากสาขาเทคโนโลยี และผู้แสดงมา จากสาขาละครเวที เป็นต้น
ระบบการศึกษา	แบบชั้นเรียน จัดการศึกษาแบบทวิภาค
เส้นทางความก้าวหน้าของผู้สำเร็จการศึกษา	
อาชีพสามารถประกอบได้	อาชีพที่สามารถประกอบได้ แยกตามกลุ่ม สาขาวิชาเอกต่างๆ มีดังนี้ ๑. ปฏิบัติดนตรีคลาสสิก • นักร้อง นักดนตรีเดี่ยว • สมาชิกวงดนตรีขนาดเล็ก • สมาชิกวงขนาดใหญ่



ระดับปริญญา ☒ ตรี ☐ ป.บัณฑิต ☐ โท ☐ ป.บัณฑิตชั้นสูง ☐ เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

	• อาจารย์สอนดนตรี ๒. ดนตรีแจ๊ส • นักจัดการแสดง (organizer) • ผู้อำนวยการสร้างรายการแสดง • ที่ปรึกษาการจัดการแสดง ๓. ดนตรีศึกษาและการสอน • ครูหรืออาจารย์ นักร้อง นักดนตรีเดี่ยว • สมาชิกวงดนตรีขนาดเล็ก • สมาชิกวงขนาดใหญ่ • อาจารย์สอนดนตรี ๔. ดนตรีสมัยนิยม • นักร้อง นักดนตรีเดี่ยว • สมาชิกวงดนตรี • โปรดิวเซอร์ • นักแต่งเพลงสมัยนิยม ๕. ละครเพลง • นักแสดงละครเวที • สมาชิกทีมสร้างสรรค์งานละครเวที ๖. การประพันธ์ดนตรี • นักประพันธ์ดนตรีแนวขนบนิยมหรือร่วมสมัย • อาจารย์สอนทฤษฎีดนตรีและการประพันธ์ • นักประพันธ์ดนตรีประกอบสื่อ ๗. ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก • นักดนตรีไทยเดี่ยว ทั้งแนวขนบนิยมและร่วมสมัย • สมาชิกวงดนตรีไทย ทั้งแนวขนบนิยมและร่วมสมัย • อาจารย์สอนดนตรีไทย ๘. ธุรกิจดนตรี • นักธุรกิจและผู้ประกอบการด้านดนตรี • สอนดนตรีในระบบโรงเรียน • ครูหรืออาจารย์สอนดนตรีนอกระบบโรงเรียน • นักวิชาการด้านการสอนดนตรี ๙. เทคโนโลยีดนตรี
--	--



ระดับปริญญา ☒ ตรี ☐ ป.บัณฑิต ☐ โท ☐ ป.บัณฑิตชั้นสูง ☐ เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

	• นักวิศวกรรมการบันทึกเสียง • นักปรับแต่งเสียงในห้องบันทึก • นักปรับแต่งเสียงในการแสดงสด • ผู้เชี่ยวชาญระบบเสียง • นักประพันธ์ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ • ผู้เชี่ยวชาญด้านห้องและระบบบันทึกเสียง
การศึกษาต่อ	บัณฑิตสามารถศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น ได้ทั้งในสถาบันในประเทศ และต่างประเทศ
ปรัชญาการศึกษาในการบริหารหลักสูตร	
ปรัชญาการศึกษา	ปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยมหิดลคือการจัดการศึกษาที่มุ่งผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียน โดยใช้การเรียนรู้เป็นศูนย์กลาง เพื่อให้ผู้เรียนสามารถสร้างเสริมความรู้ความสามารถและทักษะใหม่ได้ด้วยตนเอง หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิตสร้างบัณฑิตที่เป็นนักปฏิบัติที่มีทักษะทางดนตรีทั้งด้านวิชาการดนตรีและด้านดนตรีปฏิบัติที่เข้มแข็ง มีความคิดสร้างสรรค์ เชี่ยวชาญในองค์ความรู้ทางสาขาวิชาของตน สามารถนำความรู้ในอดีตมาปรับใช้ในอนาคตได้ รวมทั้งสามารถเป็นประชากรโลกที่ดีในศตวรรษที่ ๒๑ สามารถทำงาน สร้างงาน ใช้ชีวิต รับใช้สังคม มีความสามารถในการแข่งขันในระดับนานาชาติ และสามารถปรับตัวได้ในยุคสมัยที่โลกเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว
กลยุทธ์ / แนวปฏิบัติในการจัดการเรียนการสอน	หลักสูตรจึงได้จัดกลยุทธ์ด้านการสอนและการเรียนรู้ ในหลากหลายวิธีโดยสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของบัณฑิต (PLO) ของหลักสูตร สรุปได้ดังนี้ - จัดรูปแบบการเรียนการสอนผ่านกิจกรรมหลากหลายรูปแบบ ทั้งการสอนปฏิบัติดนตรีแบบตัวต่อตัว การสอนปฏิบัติดนตรีเป็นกลุ่ม การสอนการรวมวง การสอนในวิชาปฏิบัติอื่น ๆ โดยจัดลำดับจากง่ายไปสู่ระดับที่ซับซ้อน และบูรณาการตลอดหลักสูตร



ระดับปริญญา ☒ ตรี ☐ ป.บัณฑิต ☐ โท ☐ ป.บัณฑิตชั้นสูง ☐ เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

	เพื่อให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมการพัฒนาความรู้ความสามารถ/ทักษะ ที่เหมาะสมในแต่ละช่วงเวลาในหลักสูตร - จัดการเรียนการสอนในรูปแบบบรรยายในรายวิชาจำพวกทฤษฎีดนตรี ประวัติศาสตร์วรรณกรรมดนตรี พื้นฐานการวิจัย โดยมีการบ้านและโครงการสม่ำเสมอ เพื่อให้สามารถแสดงทักษะและอธิบายความรู้ได้อย่างมีพัฒนาการ รู้จักการวิเคราะห์ สังเคราะห์ อธิบายสื่อสารความคิดของตนเอง พร้อมการมีระเบียบวินัย และจริยธรรมเชิงวิชาการ - การจัดการเรียนการสอนที่มีการบูรณาการองค์ความรู้ของวิชาต่าง ๆ เพื่อเน้นย้ำให้นักศึกษาเห็นถึงการเชื่อมโยงกันขององค์ความรู้เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์และความเติบโตทางวิชาการ - นักศึกษาได้ฝึกประยุกต์ใช้ความรู้/ ทักษะทั้งในสถานการณ์จำลอง และสถานที่ทำงานจริง เช่น การจัดการแสดงเดี่ยวของตนเอง การฝึกสอน การฝึกงาน การจัดโครงการ ซึ่งจำเป็นต้องบูรณาการทักษะรอบด้านทั้งทักษะเชิงวิชาการ ทักษะเทคโนโลยี ทักษะการสื่อสาร ความเข้าใจความเป็นไปทางสังคม เศรษฐกิจ และศิลปวัฒนธรรม - วิชาการรวมวงใหญ่ซึ่งเป็นวิชาบังคับของนักศึกษาทุกคนนั้นจะมีการออกแสดงคอนเสิร์ต เพื่อนอกจากนักศึกษาจะได้ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ต่าง ๆ ที่เรียนมาในการปฏิบัติจริงแล้ว ยังเป็นการฝึกความสามารถในการแสดงบนเวที การสื่อสารและทำงานกับผู้อื่น ด้วย
กลยุทธ์ /แนวปฏิบัติในการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา	๑. วิธีการประเมินผลการเรียนรู้แตกต่างกันไปตามรูปแบบของวิชาต่าง ๑.๑ วิชาบรรยาย ใช้การสอบข้อเขียน หรือโครงการท้ายวิชา เป็นการให้นักศึกษา



ระดับปริญญา ☒ตรี ☐ป.บัณฑิต ☐โท ☐ป.บัณฑิตชั้นสูง ☐เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

	ประมวลความรู้ คิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ความรู้ โดยแสดงความเข้าใจเนื้อหาและประยุกต์ได้ ๑.๒ วิชาปฏิบัติ ใช้การสอบปฏิบัติ ต่อหน้า ผู้สอนหรือคณะกรรมการ (Jury Panel) โดย ประเมินจากพัฒนาการและมาตรฐานด้วย rubric score ๑.๓ วิชารวมนว ใช้การประเมินจากการแสดง คอนเสิร์ตสาธารณะโดยพิจารณาจาก พัฒนาการ ความรับผิดชอบ วินัย และ มาตรฐานการบรรเลง ๑.๔ วิชากลุ่มสร้างผลงานสร้างสรรค์ ใช้การ ส่งผลงานตามโจทย์ที่ได้รับมอบหมาย โดย พิจารณาจากคุณภาพ ความคิดสร้างสรรค์ และการตอบโจทย์ ๒. เกณฑ์การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ โดยอ้างอิงจากจุดประสงค์การเรียนรู้ โดย ประเมินแบบอิงเกณฑ์
สมรรถนะที่เสริมสร้างให้นักศึกษาของหลักสูตร	
Generic Competences	๑. การคิดเชิงวิเคราะห์ (Critical Thinking) มีกระบวนการในการหาเหตุผลที่มี ประสิทธิภาพ สามารถที่จะวิเคราะห์และ สังเคราะห์ข้อมูล ตลอดจนสามารถประเมิน คุณค่าของข้อมูล องค์ความรู้ต่างๆ ได้ด้วย มุมมองที่หลากหลาย ๒. ความคิดสร้างสรรค์ (Creativity) สามารถ ใช้องค์ความรู้ และความสามารถในการคิด เชิงวิเคราะห์ของตนเอง ในการสร้างสรรค์ แนวคิดและผลงาน หาแนวทางในการแก้ไข ปัญหาต่างๆ และสร้างสรรค์นวัตกรรมที่มี คุณค่า ๓. มุมมองในระดับสากล (Global Perspective) แสดงความสามารถในการ มองและวิเคราะห์ข้อมูล ตลอดจนตัดสินใจ ด้วยมุมมองในระดับสากล ซึ่งรวมถึง ความสามารถในการใช้ภาษาที่สองได้อย่างมี



ระดับปริญญา ☒ ตรี ☐ ป.บัณฑิต ☐ โท ☐ ป.บัณฑิตชั้นสูง ☐ เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

	ประสิทธิภาพ ติดตามสถานการณ์โลกที่ส่งผลกระทบต่องานในวิชาชีพของตน ๔. จริยธรรม (Ethics) มีความเข้าใจในหลักการด้านจริยธรรม ทั้งในเชิงหลักจริยธรรมสากลของการเป็นพลเมืองโลก จริยธรรมวิชาการ และจริยธรรมเชิงวิชาชีพ มีความเข้าใจในกฎหมายธุรกิจ กฎหมายลิขสิทธิ์ สามารถปกป้องและดูแลงานสร้างสรรค์ของตนเองในเบื้องต้นได้ มีจิตสำนึกสาธารณะ ๕. ทักษะเทคโนโลยี (Technological Skills) แสดงความสามารถในการใช้เทคโนโลยีในชีวิตประจำวันและการทำงานทั่วไปอย่างมีประสิทธิภาพ อาทิ การใช้ซอฟต์แวร์พื้นฐาน การค้นคว้าข้อมูลสารสนเทศ ๖. ทักษะการสื่อสารและทำงานร่วมกับผู้อื่น (Communication and Teamwork) มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี มีความเข้าใจและสามารถเรียนรู้ระบบการทำงานในองค์กร หรือในบริษัทที่ตนเองปฏิบัติ มีความสามารถในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งทางการพูด ฟัง อ่าน เขียน มีความสามารถในการใช้ภาษาที่ดี ทั้งภาษาไทยและอังกฤษ
Subject-specific Competences	๑. ความรู้ทางประวัติศาสตร์ • ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก • ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย • ประวัติศาสตร์ดนตรีร่วมสมัย • วรรณกรรมดนตรี ๒. ความรู้ทางทฤษฎีดนตรี • ทฤษฎีดนตรีไทย • ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ๓. ทักษะปฏิบัติและการรับรู้ดนตรี • การปฏิบัติดนตรี • ทักษะความเป็นนักดนตรี (Musicianship)



ระดับปริญญา ☒ ตรี ☐ ป.บัณฑิต ☐ โท ☐ ป.บัณฑิตชั้นสูง ☐ เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

	• ทักษะการแสดงเดี่ยวและเล่นร่วมกับผู้อื่น • การแสดงออกบนเวที ๔. ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี • การประพันธ์และเรียบเรียงบทเพลง • การตีความบทเพลง • การจัดการแสดงหรือโครงการทางดนตรีต่าง ๆ ๕. เทคโนโลยีทางดนตรี • การสร้างงานดนตรีด้วยเทคโนโลยีปัจจุบัน • การปรับนำเอาเทคโนโลยีมาปรับใช้การสร้างผลงานของตนตามวิชาเอก อาทิ การบันทึกการแสดงของตัวเอง การสร้างนวัตกรรมการสอน ๖. ดุริยนิพนธ์ และ/หรือ การนำเสนอผลงานดนตรี ในโครงการทำหลักสูตรของแต่ละสาขาจะเป็นการบูรณาการองค์ความรู้ทั้งเชิงวิชาการ การปฏิบัติ ทักษะวิจัย และความรู้เฉพาะสาขา มาสร้างเป็นชิ้นงานเพื่อนำเสนอ อาทิ การแสดงเดี่ยว การทำอัลบั้ม การจัดนิทรรศการ
ผลลัพธ์การเรียนรู้ของบัณฑิต: เมื่อสำเร็จการศึกษาของหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต บัณฑิตจะสามารถ	
PLOs	๑. สร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพและประยุกต์ใช้ความรู้ หลักการทางทฤษฎีดนตรี ประวัติศาสตร์ดนตรี และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องได้อย่างถูกต้องแม่นยำ (PLO ๑) ๒. ทำการแสดงดนตรีได้ในระดับมืออาชีพ ทั้งคุณภาพการบรรเลง/ร้อง/แสดงบทบาท รวมไปถึงมีบุคลิกของผู้แสดงที่ดีทั้งการแสดงเดี่ยวและการแสดงกลุ่ม (PLO ๒) ๓. แสดงออกซึ่งจริยธรรมทั้งในฐานะพลเมืองโลกและในทางวิชาชีพ แสดงความมีวินัย ความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่น สังคมและ



ระดับปริญญา ☒ ตรี ☐ ป.บัณฑิต ☐ โท ☐ ป.บัณฑิตชั้นสูง ☐ เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

	สิ่งแวดล้อม สร้างงานโดยเคารพทรัพย์สินทางปัญญา (PLO ๓) ๔. รับรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางสังคมยุคเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการพัฒนาตนในการดำรงชีวิตและการประกอบอาชีพในสังคมของประเทศและสังคมนานาชาติ (PLO ๔) ๕. สื่อสารทั้งการฟัง พูด อ่าน เขียน ทั้งภาษาไทย ภาษาอังกฤษ ภาษาดนตรี และภาษากาย กับกลุ่มเป้าหมายที่หลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพ (PLO ๕) ๖. แสดงบทบาทและความสามารถของทักษะในสาขาเอกของตนเอง (PLO ๖) ดังนี้ ๖.๑ สาขาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก: บรรเลงดนตรีได้ในระดับนักดนตรีมืออาชีพ ตามเกณฑ์มาตรฐานของเครื่องดนตรี ทั้งในฐานะนักแสดงเดี่ยวและสมาชิกของวงดนตรี โดยสื่อหรือสะท้อนความเข้าใจในบริบทของแนวดนตรีของตน ๖.๒ สาขาดนตรีแจ๊ส: บรรเลงดนตรีได้ในระดับนักดนตรีมืออาชีพ ตามเกณฑ์มาตรฐานของเครื่องดนตรี ทั้งในฐานะนักแสดงเดี่ยวและสมาชิกของวงดนตรี โดยสื่อหรือสะท้อนความเข้าใจในบริบทของแนวดนตรีของตน ๖.๓ สาขาดนตรีสมัยนิยม: บรรเลงดนตรีได้ในระดับนักดนตรีมืออาชีพ ตามเกณฑ์มาตรฐานของเครื่องดนตรี ทั้งในฐานะนักแสดงเดี่ยวและสมาชิกของวงดนตรี สามารถสร้างผลงานดนตรีร่วมสมัยทั้งในรูปแบบของสิ่งบันทึกและการแสดงสด ๖.๔ สาขาละครเพลง: ร้องเพลงและเล่นละครเพลงได้ในระดับมืออาชีพ มีทักษะการใช้ร่างกายเพื่อการแสดงจินตลีลาประเภทต่าง ๆ ๖.๕ สาขาการประพันธ์ดนตรี: สร้างผลงานประพันธ์ดนตรีและเรียบเรียงเสียงประสาน
--	---



ระดับปริญญา ☒ ตรี ☐ ป.บัณฑิต ☐ โท ☐ ป.บัณฑิตชั้นสูง ☐ เอก
มคอ.๒ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

	ในรูปแบบดนตรี และการผสมวงแบบต่างๆ ตามมาตรฐานอาชีพของนักประพันธ์ดนตรี ๖.๖ สาขาดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก: บรรเลงดนตรีไทยและดนตรีตะวันตกได้ทั้งในแบบขนบนิยมและแบบร่วมสมัย ๖.๗ สาขาธุรกิจดนตรี: แสดงทักษะด้านธุรกิจ การบริหาร การจัดการ และทักษะในการเป็นผู้ประกอบการที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ๖.๘ สาขาดนตรีศึกษาและการสอน: วางแผนการสอนและดำเนินการสอน โดยประยุกต์ใช้ทฤษฎี ปรัชญา และองค์ความรู้เกี่ยวกับการสอนดนตรี ได้ถูกต้องตามหลักวิชาและเหมาะสมกับผู้เรียน ๖.๙ สาขาเทคโนโลยีดนตรี: ประยุกต์ความรู้ด้านเทคโนโลยีดนตรี และสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ในการจัดการกระบวนการบันทึกเสียงและการเพิ่มคุณภาพเสียง
--	--